

Biographie

Daniele Gatti



Daniele Gatti a obtenu son diplôme en composition et direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. Il est Chefdirigent du Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) d'Amsterdam depuis septembre 2016 et Conseiller artistique du Mahler Chamber Orchestra. Il a recouvert des rôles prestigieux auprès d'importantes réalités musicales comme l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France, la Royal Opera House de Londres, le Teatro Comunale de Bologne, l'Opernhaus de Zurich. Le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et l'Orchestra Filarmonica della Scala sont seulement quelques-unes des institutions symphoniques renommées avec lesquelles il collabore régulièrement.

Parmi les nombreuses et importantes productions qu'il a dirigées on se souviendra du Falstaff avec la mise en scène de Robert Carsen (à Londres, à Milan et à Amsterdam); du Parsifal, mis en scène par Stefan Herheim, avec lequel il a inauguré l'édition 2008 du Festival de Bayreuth (un des rares chefs d'orchestre italiens à avoir été invité au festival wagnérien); du Parsifal avec la mise en scène de François Girard au Metropolitan Opera de New York; enfin de quatre opéras au Festival de Salzbourg (Elektra, La bohème, Die Meistersinger von Nürnberg, Il trovatore).

En 2013, pour couronner les célébrations de l'année Verdi, il a inauguré avec La traviata la saison du Teatro alla Scala de Milan, où il avait également dirigé le Don Carlo pour l'ouverture de la saison en 2008, et d'autres œuvres comme Lohengrin, Lulu, Die Meistersinger von Nürnberg, Falstaff et Wozzeck.

Parmi ses directions les plus récentes, on signalera Pelléas et Mélisande pour le Maggio Musicale Fiorentino, Tristan und Isolde au Théâtre des Champs-Élysées de Paris et l'inauguration de la saison du Teatro dell'Opera de Rome avec le même titre wagnérien.

En 2016, un cycle triennal de concerts, intitulé "RCO meets Europe", a commencé.

Il implique les 28 pays de l'Union Européenne et comprend le projet "Side by Side" grâce auquel quelques musiciens des jeunes orchestres locaux participent à l'exécution du premier morceau au programme, aux côtés de professeurs du Royal Concertgebouw Orchestra et sous la direction de Gatti, permettant ainsi un échange humain et musical extraordinaire. Le rendez-vous italien s'est tenu à l'Auditorium del Lingotto de Turin.

En juin 2017, il a dirigé le RCO dans une production lyrique, pour la première fois depuis son engagement comme premier Chef d'orchestre: Salome, au Nationale Opera d'Amsterdam.

La saison 2017/2018 le voit diriger les Berliner Philharmoniker à la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre et le Chœur du Teatro alla Scala à Milan avec la Seconde Symphonie de Mahler, le Royal Concertgebouw Orchestra en Europe, Corée du Sud, au Japon et au Carnegie Hall de New York, autant de rendez-vous qui s'ajoutent aux dates en programme à Amsterdam. Il inaugure en outre la saison du Teatro dell'Opera de Rome avec La damnation de Faust, est en tournée avec le Mahler Chamber Orchestra, revient à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome avant de diriger encore le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks à Munich et le Philharmonia Orchestra de Londres.

Daniele Gatti a reçu le Prix Franco Abbiati de la critique musicale italienne comme Meilleur Directeur d'orchestre pour 2015 et s'est vu remettre, en 2016, le titre honorifique de Chevalier de la Légion d'honneur de la République Française, pour son activité de Directeur musical de l'Orchestre national de France. Pour Sony Classical, on se souviendra des enregistrements, avec l'Orchestre national de France, dédiés à Debussy et Stravinskij ainsi que du DVD du Parsifal représenté au Metropolitan Opera de New York. Enfin, pour RCO Live, il a récemment enregistré la Symphonie fantastique de Berlioz, la Seconde Symphonie de Mahler, Le sacre du printemps de Stravinskij avec le Prélude à l'après-midi d'un faune et La mer de Debussy.